

Bakgrunnsinformasjon til opprop for å boikotte dansekompaniet Batsheva

26. oktober 2016

Introduksjon

Det israelske dansekompaniet Batsheva skal opptre i Bærum kulturhus 11. og 12. november

<http://baerumkulturhus.no/batsheva-dance-company-last-work-av-ohad-naharin>.

Verden over har Batshevas forestillinger blitt møtt med protester fordi de er finansiert som en del av Israels kampanje for å hvitvaske sitt omdømme. Vi har tidligere delt ut løpesedler ved Batshevas forestillinger i Bærum kulturhus og forklart hvorfor de bør boikottes. Batsheva opptrer også i de ulovlige bosettingene på Vestbredden, i tråd med i Israels bestrebelser på å gjøre bosettingene til en normal del av staten Israel. Dette er **ikke** i tråd med norsk utenrikspolitikk: Bosettingene er i strid med folkeretten.

Samordningskomiteen for akademisk og kulturell boikott av staten Israel (AKULBI) og Palestinakomiteen stiller spørsmålet: Er det greit at Bærums kommunale kulturhus inviterer kulturrepresentanter betalt av en okkupantmakt som bryter folkeretten, menneskerettighetene og FN-resolusjonene, og som bruker kultur i okkupasjonens tjeneste? Bærum kulturhus er regionalt kompetansesenter for dans, så saka har også en prinsipiell og nasjonal betydning.

Vi inviterer dere til å slutte dere til vårt opprop mot at Batsheva, som israelsk kulturambassadør, opptrer i Norge. SV og Rødt i Bærum har allerede sluttet seg til oppropet og SV vil fremme en interpellasjon i Bærum kommunestyre om dette.

Nedenfor finner dere mer om bakgrunnen. AKULBI bistår gjerne med mer informasjon.

Om kulturboikott

Palestinerne ber oss boikotte staten Israels representanter på kulturfronten.

Palestinian Campaign for the Academic and Cultural Boycott of Israel – PACBI – har egne retningslinjer for kulturboikott <http://pacbi.org/etemplate.php?id=1047>. Målet er ikke å ramme enkeltpersoner, men å legge press på staten Israel og dens representanter for å respektere FN-resolusjoner og folkeretten. Kort forklart er det ikke innholdet i kunsten som vurderes, men finansieringen og hensikten med kunsten. AKULBI samarbeider nært med PACBI.

I tråd med dette har AKULBI laget et norsk opprop, se <http://www.ipetitions.com/petition/akulbi/>
Mer om våre aktiviteter og nyhetsbrev finnes på AKULBIs «hjelpeside» under Palestinakomiteen. Vår egen nettside er for tiden hacket og fungerer ikke, se <http://palestinakomiteen.no/aktivisme/akademisk-kulturell-boikott/>.

Aksjoner mot Batsheva – noen eksempler

I forkant av forrige besøk høsten 2013 hadde Budstikka intervju med Vanja Alling fra AKULBI, sjef for Bærum Kulturhus, Morten Walderhaug og ambassadør Naim Araidi. Budstikka 8.11.13 «Oppfordrer til boikott av dans» <http://www.budstikka.no/kultur/kultur/oppfordrer-til-boikott-av-dans/s/2-2.310-1.8149474>. Se også vår løpeseddel fra 2013 (vedlagt).

AKULBI hadde i etterkant møte med Morten Walderhaug, der han sa at han respekterer vår rett til å markere vårt syn, men mener at hans oppgave er å sørge for danseforestillinger av høy kvalitet uansett tilknytning.

«Ikke dans med okkupantstaten»

Batsheva opptrådte på Ravenna-festivalen 6. juli i år. BDS Italia, PACBI, BDS South Africa og israelske Boycott from Within har alle skrevet til festivalledelsen og bedt om at forestillinga kanselleres. Begrunnelsen er at Batsheva er finansiert av Israels regjering og fungerer som kulturambassadør for okkupasjon og apartheid. Å invitere Batsheva står også i kontrast til at festivalen er dedisert til Nelson Mandela, som forsvarte palestinerne rettigheter, sier de som protesterte. Les mer om begrunnelsen fra BDS Italia <http://www.bdsitalia.org/index.php/english/2075-ravenna-call>.

De siterer også Nissim Ben-Sheetrit fra Israels utenriksdepartement som i 2005 slo fast: «Vi ser kultur som et propagandaverktøy («hasbara») av første klasse og skiller ikke mellom hasbara og kultur».

Batsheva har tidligere brukt musikk av den britiske komponisten [Brian Eno](#) til sine forestillinger. Nå nekter han Batsheva å bruke sin musikk. Til [Ohad Naharin](#), direktør for dansekompaniet Batsheva, forklarer han:

«Jeg hører at dere har tenkt å bruke et utdrag av min musikk i deres forestillinger. Det smigrer meg, men det er utelukket fordi jeg fordømmer all bruk av kultur i okkupasjonens tjeneste». Eno nevner at Naharin har vist sympati for palestinerne sak, men advarer Naharin om at Israels regjering utnytter artister som han ved å spille på et naturlig ønske om å fortsette å arbeide – selv om det betyr å bli en del av en propagandastrategi ([Haaretz 8.9.16](#)).

Boikottaksjoner ved Edinburgh Festival: Jerusalem Quartet 2008, Batsheva 2012 og Incubator Theatre 2014 utløste heftig debatt om Israel, Palestina, BDS og kulturboikott I skotske aviser, med bidrag fra kulturjournalister og kulturarbeidere.

Israel stiller lojalitetskrav til sine kunstnere og kulturinstitusjoner

Den israelske avisa Haaretz skrev allerede i 2008 om et aspekt ved kampanjen «Brand Israel»: En kontrakt som forplikter artister og skribenter, som tjenesteyter som mottar statsstøtte, til å rette seg etter og virkelig støtte Israels politikk. Kunstnerne må være klar over at hensikten med å bestille tjenester fra dem er å fremme staten Israels politiske interesser via kultur og kunst, inkludert å skape et positivt bilde av Israel. (Yitzhak Laor, «Putting Out a Contract on Art», haaretz.com 25. juli 2008, gjengitt i The Case for Sanctions against Israel, Verso 2012:35).

Lojalitetskrav til Israels kulturinstitusjoner

Israels kulturminister Miri Regev foreslår å nekte statsstøtte til institusjoner som ikke avgir en lojalitetserklæring til staten, eller undergraver Israel som en **jødisk og demokratisk** stat. Dette forslaget om «Kulturlojalitet» ble fremmet som et budsjettlegg. Hensikten er å “for første gang gjøre støtte til en kulturinstitusjon avhengig av lojaliteten til staten Israel.» Forslaget har vakt stor debatt i Israel (New York Times 29.1.16).

Israelske kulturinstitusjoner må nå rapportere om de opptrer i koloniene

Kulturminister Miri Regev er i gang med å implementere nye kriterier for økonomisk støtte til kulturinstitusjoner. De har mottatt et skjema der de må rapportere om de det siste året har hatt forestillinger i bosettinger i Negev, Galilea (Golan) eller Vestbredden. De som ikke har hatt det får 33 % kutt i bevilgningene, mens de som har opptrådt i bosettingene får 10 % bonus ([Haaretz 15.6.15](#)).

Boikott virker – derfor bekjemper Israel boikott og kritikk

20 år med «dialog» etter Oslo-avtalen er skamløst blitt brukt til å intensivere koloniseringen av palestinske områder. Boikottkampanjen samler støtte internasjonalt og gjør at utenlandske investorer trekker seg fra okkuperte områder og ulovlige kolonier.

Israels regjering bruker store penger på å bekjempe boikottbevegelsen. Departementet for strategiske saker er tildelt 32,8 mill. dollar for å bekjempe boikottbevegelsen mot Israel, mens Utenriksdepartementet bare fikk 10 mill. dollar (Haaretz 3.2.16).

Israel har også kriminalisert oppfordring til politisk boikott på hjemmebane. Israelske aktivister som f.eks. oppfordrer utenlandske artister til å si nei til å opptre i Israel, må jobbe i det skjulte for å unngå bøter eller annen straff.

Israel og landets ambassadører i flere land ved flere anledninger har forlangt å få sensurere kunstverk eller få dem fjernet fra utstillinger. Et eksempel er Israels regjering og ambassadøren i Norge, som krever videokunstverket «Nationaltheatret beklager» fjernet. (se YouTube (6:37 min), <https://www.youtube.com/watch?v=Bh8XajrrSVc> , Morgenbladet 23.9.16 <https://morgenbladet.no/ideer/2016/09/nationaltheatret-beklager-og-klassekampen-26.9.16> «Får nazi-stempel av Israel» <http://www.klassekampen.no/article/20160926/ARTICLE/160929972>).

Israel bekjemper også boikottbevegelsen via nære allierte. Storbritannia, Frankrike, Canada og tolv delstater i USA forsøker nå å kriminalisere kampanjen. USA arbeider for å bake inn antiboikott-klausuler i handelsavtaler som TTIP med EU.

Dette understreker betydningen av at vi som støtter FN, folkeretten og menneskerettighetene reagerer ved å ta stilling for palestinerne rettigheter og ikke støtte Israels propagandarepresentanter.

AKULBI og Palestinakomiteen oppfordrer derfor til å boikotte dansegruppa Batsheva og vi inviterer flere organisasjoner til å slutte seg til vårt opprop.

Kontakter

Kirsti Aarseth, nestleder i AKULBI, mobil 976 89 479, kirsti.aarseth@gmail.com

Øystein Grønning, leder i AKULBI, mobil 928 66 921, oystein@migrant.no

Kathrine Jensen, leder i Palestinakomiteen i Norge, mobil 907 43 720, kathrine@palestinakomiteen.no

Tillegg

Brev fra PACBI til skotske festivaler, mars 2016:

[Open Letter to Edinburgh International Festival and Festival Fringe: Keep your Festivals Apartheid Free! Do not whitewash Israel's crimes](#)

Occupied Palestine, 8 March 2016 -- The Palestinian Campaign for the Academic and Cultural Boycott of Israel ([PACBI](#)) calls on the Edinburgh International Festival (EIF) and the Edinburgh Festival Fringe to reject funding from, and cooperation with, the Israeli government and its complicit institutions.

<http://www.pacbi.org/etemplate.php?id=2774&key=Batsheva>

«Brand Israel» dance company's US tour dogged by protests. Electronic intifada 19.3.2012

<https://electronicintifada.net/blogs/maureen-clare-murphy/brand-israel-dance-companys-us-tour-dogged-protests>